

INTERNET MUSIC

Fin d'une journée harassante: train Bruxelles-Paris, métro, réunion, sandwichs sur le pouce, re-réunion, re-train,... Epuisé, énervé, mais enfin à la maison. Décontraction nécessaire: je mets sur la platine la compilation *The phenomenology of ambient* (coffret 2 CD, FreeZone/Crammed Discs, "...a selection of sonic objects from interspace"), tout en sirotant une petite bière, volume medium. Bon, c'est pas le genre de musique que l'on écoute religieusement assis dans son fauteuil. Je m'active calmement, bière dans une main, tout en laissant mes oreilles s'inonder des ondes sonores qui semblent attendre mes neurones fatigués... L'impression de replonger dans ces musiques industrielles ou exploratoires du début des années '80, mais en plus doux, techno-accoustiques, légèrement colorées 'world'- avec aussi un son bien plus propre (CD oblige). Pas étonnant quand on sait que Crammed Discs est issu de ces années-là, éditant les Tuxedomoon, Hector Zazou, Peter Principle,... ou l'anthologie "Made to Measure".



DE LA BIÈRE ET INTERNET

De mon autre main libre, j'allume mon ordinateur, histoire de me détendre l'intellect et le visuel en musardant sur Internet (d'autres lisent le journal). Multiplex sensoriel: la bière fraîche coule dans ma gorge, David Byrne (*Machu Pichu*) me chatouille l'auditif, et j'atterris sur la Home Page (l'écran de bienvenue ou d'entrée) d'un des serveurs Global Network Navigator d'O'Reilly & Associates (sur world wide web, URL <http://www.Germany.EU.net:8000/gnn/gnn.html>).

De là, je m'en vais visiter le GNN Best of the Net où sont décrits les 12 meilleurs serveurs sur Web (URL <http://www.Germany.EU.net:8000/gnn/meta/internet/feat/best.html>). Parmi eux, l'IUMA ou *Internet Underground Music Archive* honoré ce début juin. Allons-y voir! Et d'un clic de souris, sous le rythme bien soutenu de Karl Biscuit remixé Avalon (*Hierophone*), me voila téléporté sur le serveur de Robert Lord et Jeff Patterson (URL <http://sunsite.unc.edu/ianc/>) à Santa Cruz, Californie.

UNDERGROUND MUSIC

Ces 2 jeunes étudiants en informatique de l'université du coin ont créé IUMA pour diffuser des petits groupes underground qui n'ont pas envie de dépenser leur énergie à essayer de signer avec une des 'majors' pour se faire connaître. IUMA est le premier serveur musical hi-fi et 'free', dans la même philosophie que le freeware pour les logiciels. Et ça fait du bruit: il suffit d'aller lire la revue ce presse; CNN, bOING bOING, Keyboard Magazine, San Francisco Examiner, ... 2 jeunes

gens qui sont en train de bouleverser les modes de diffusion de la musique... Sur ce serveur, des groupes de tous les EU, du Japon, d'Allemagne.

Quelques noms (obscurs bien sûr pour moi): Ugly Mugs (le groupe de Patterson, punk mélangé à Frank Zappa), Five Time Fast, Hastings Larry, Kessey Susan, Luv Hamer, Nereid Cluster, Plasma Boy, Platinum Kiss Kiss (Japan), UltraCherry Violet,... Il y a aussi deux labels de disques (Bedazzled de Washington DC - tout du techno germanique au trash australien, Teen Bea de Mark Robinson). Et tout ce monde se présente par des photos, du texte et bien sûr des morceaux complets ou des extraits.

SONIC OBJECTS FROM CYBERSPACE

Et la qualité audio? Ça devrait être proche du Hi-Fi: les morceaux sont codés en MPEG audio qui utilise le même type de codage/compression "psycho-accoustique" que ceux de la DCC du Mini-disc. Mais je n'ai pas pu le vérifier, puisque je n'ai rien entendu (-)...car il faut un logiciel de décompression Mpeg audio sur votre ordinateur (pas encore disponible sur Mac) et une connexion Internet bien rapide pour transférer les quelques megabytes d'un morceau de 3 à 4 minutes. Mais ça viendra vite.

Alors, Crammed Discs, à quand un serveur Internet présentant les groupes du terroir (ex. Bobvan) ou ceux venus s'installer en nos charmantes villes (ex. Tim Handels d'Avalon), ou mieux "a selection of sonic objects from cyberspace".

YVES BERNARD



