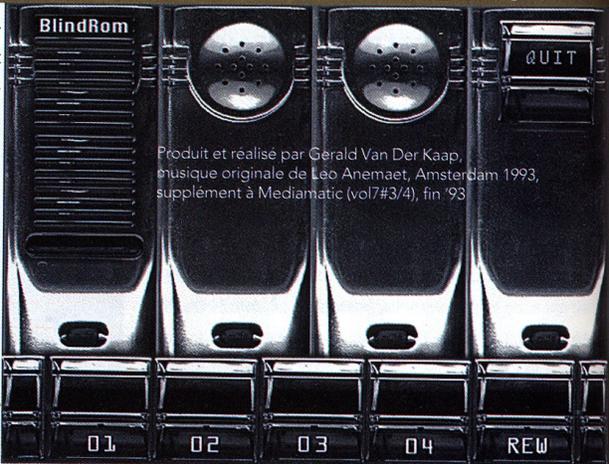


CD-ROMS INTERACTIFS

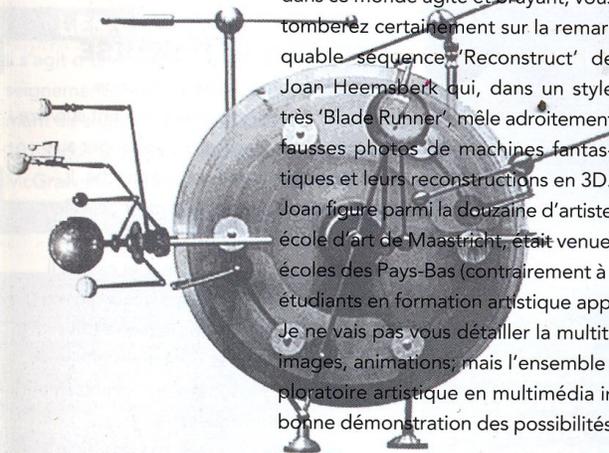
Si vous voulez expérimenter l'esthétique délirante Cyberpunk, essayez BlindRom. Après une séance futuriste de connexion au système, l'accueil clignotant des 'sokkenfabriek', vous voici devant le panneau de contrôle principal, base de toutes vos explorations. Au hasard de vos pérégrinations dans ce monde agité et bruyant, vous tomberez certainement sur la remarquable séquence 'Reconstruct' de Joan Heemsberk qui, dans un style très 'Blade Runner', mêle adroitement fausses photos de machines fantastiques et leurs reconstructions en 3D.

Joan figure parmi la douzaine d'artistes à la base de BlindRom. Cette jeune Hollandaise, tout juste sortie d'une école d'art de Maastricht, était venue me montrer un prototype de ce travail en septembre '93. Car dans les écoles des Pays-Bas (contrairement à la Belgique, comme toujours largement en retard), on ne traîne pas: les étudiants en formation artistique apprennent déjà à créer du vrai multimédia interactif.

Je ne vais pas vous détailler la multitude des autres séquences interactives utilisant sons, vidéo Quicktime, images, animations; mais l'ensemble est certainement ce que j'ai vu de mieux (sur CD) dans le domaine exploratoire artistique en multimédia interactif. Un produit des plus récents progrès technologiques et une bonne démonstration des possibilités multimédia sur Mac (entièrement assemblé en MacroMedia Director).



Produit et réalisé par Gerald Van Der Kaap, musique originale de Leo Anemaet, Amsterdam 1993, supplément à Mediamatic (vol7#3/4), fin '93



THE RESIDENTS

FREAK SHOW

CREATED BY THE RESIDENTS & JIM LUDTKE
PROGRAMMED BY ROGER JONES

ADDITIONAL CREDITS

YVES BERNARD

CLICK TO BEGIN

ADDITIONAL INFO

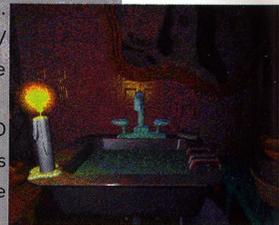
Produit et réalisé par les Residents, design et animation par Jim Ludtke, CD-Rom Mac, Voyager.

Pour les fans des Residents, ce CD est un must car au-delà du Freak Show, on y trouve toutes les vidéos des Residents, du clip aux performances depuis 1973.

Ceux qui ne connaissent pas ce groupe culte de la côte ouest qui sévit dans la musique 'underground' depuis plus de vingt ans, et dont la légende tenace et soigneusement entretenue nous cache depuis toujours l'identité de ses membres (ils mettent des masques lorsqu'ils apparaissent en public), ne doivent surtout pas fuir devant ce groupuscule marginal pour initiés. Car les Residents vous invitent ici à un véritable spectacle grand public de cirque où vous verrez les créatures les plus bizarres du Freak Show. Le Freak Show est inspiré de ces cirques de monstres vivants typiques du début du siècle aux Etas-Unis (cfr. Barnum). Et si vous êtes un peu curieux, vous pourrez même rencontrer les 'artistes'. Derrière le chapiteau principal, allez voir les roulettes...

Chacune d'elles est un univers en soi. Sur les tables, vous trouverez des livres, BD ou albums photos. Les TV et autres écrans fonctionnent vraiment et vous présentent de petits clips délirants, tant graphiquement que musicalement. Et si vous bougez la tasse sur la table de chevet, attention aux réactions du propriétaire.

Réalisé entièrement en monde virtuel 3D dans lequel vous vous balladez au gré de vos interactions, ce CD est un chef-d'oeuvre graphique, musical et interactif. Tous les décors, personnages et séquences animées de navigation ont été réalisés en images de synthèse (Electric Image sur Mac) dans un rendu très plastique contribuant à l'ambiance fantastique. Assemblage interactif (authoring) en MacroMedia Director.



CD-ROMS INTERACTIFS

THE HACKER CRACKDOWN

Deux choses intéressantes dans cet ouvrage: le sujet et ses modes de diffusion, papier et électronique. En effet Bruce Sterling a obtenu de son éditeur qu'à coté du livre publié, le texte intégral soit aussi disponible librement sur Internet pour tout un chacun ("literary freeware"). Depuis début 94, il suffit donc d'aller le chercher sur un des nombreux serveurs; on trouve même des adaptations hypertexte telles celles fonctionnant sur Hypercard.

Ce n'est évidemment pas un hasard si Sterling a voulu que ce texte circule sur le Cyberspace. Volonté politique délibérée pour un sujet brûlant: les menaces sur la liberté d'expression et la "privacy" dans les réseaux électroniques (cfr le projet Clipper). "The Hacker..." est une histoire du Cyberspace et une démonstration des tentatives de contrôle issues du gouvernement américain à travers l'analyse chronologique détaillée de faits réels (procès, saisies, poursuites,...) à l'encontre d'individus souvent bien inoffensifs accusés de crashes informatiques, de diffusion de documents confidentiels, d'incitation aux crimes,... Un livre sur le "digital underground" et ses hackers, jugés par les services secrets US

Law and disorder on the Electronic Frontier
Bruce Sterling
Bantam Books, isbn 0-553-08058-x;
sur Internet en de nombreux sites (ex. server: ftp.Germany.EU.net folder: /pub/books/sterling/crackdown); ; version Hypercard sur de nombreux serveurs d'archives Mac (ex. server ftp.sunet.se, file /pub/mac/info-mac/info/nms/hacker-crackdown-hc.hqx)

comme étant des nouveaux terroristes, auteurs tout désignés des grands crashes téléphoniques ou informatiques, prétexte à la main mise sur ces nouveaux moyens de communication croissant de manière trop incontrôlée au goût de certains. Un livre historique aussi qui décrit bien la mixture originelle du Cyberspace: la Californie avec ses fous de technologie qui ont donné naissance à la Silicon Valley, à l'explosion du matériel micro-informatique et télématique, mais avec aussi toute la mouvance libérale issue des années 60 et 70 (hippies, yuppies, punks,...) que

l'on retrouve dans des organisations telles que the Electronic Frontier Foundation ou le WELL (Whole Earth 'Lectronic Link).

Bruce Sterling est un écrivain de SF qui a décidé d'écrire ce texte après la saisie par les services secrets du matériel informatique d'un de ses collègues, éditeur de jeux de simulation "cyberpunk" d'Austin. "The Hacker..." se lit comme un suspense/polar du futur: une galerie de personnages, une multitude de réseaux et d'organisations, une panoplie de gadgets technologiques, une richesse d'anecdotes,... Mais ça se passait il y a quelques années aux Etats-Unis.

600 MB de sons, vidéos, images, animations en free-ware: le résultat de trois jours d'un atelier infographique réunissant créatifs, graphistes, peintres, la plupart débutant sur ordinateur. Le résultat est affligeant. D'abord, la forme: pas d'application multimédia permettant une exploration interactive agréable et dynamique ("browser"), pas de présentation des "artistes", documents sans applications, fichiers

RETQ HARTINGER, ZÜRICH

THE SWISS ART CD

CD-ROM MAC

d'images illisibles (tiff parsing problems), sans icônes sur le bureau ou généralement trop grands (2 MB) que pour être examinés rapidement,...

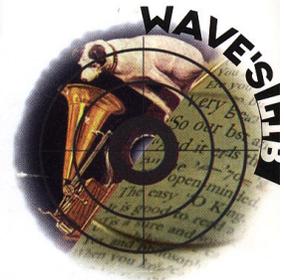
Ensuite le contenu: typique des gribouillages électroniques brouillons et autres clichés de l'infographie facile. Les séquences vidéo (Quicktime) sont les morphings habituels, les animations 3D au look synthétique plastique et géométrique ennuyeux, ou du fractal banal. Quant aux images et backgrounds, ce sont des bidouillages d'images photoshop, néo-expressionisme bon marché de la

palette électronique. Les animations (en Macromedia Director) sont lourdes et lentes, triviales et ennuyeuses par leurs effets de transition éculés, qui reprennent des images déjà vues ailleurs,...

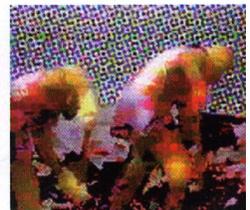
Bon, j'ai tout de même trouvé une perle: DIE TREPPE VON TSCHERNOBYL de Jurg Robustelli mêlant en un vidéogramme délirant des images d'actualités de la catastrophe de Tchernobyl et la fameuse

scène de la poussette dans l'escalier (colorisée) du "Cuirassé Potemkine" d'Eisenstein...(réalisé en Adobe Premiere).

Quel est l'intérêt d'un tel CD: ni un état de la technique dans le domaine de la création multimédia interactive sur ordinateur, ni une galerie de créations artistiques fortes et originales, ni une banque pratiquement utilisable de textures, images ou fonds graphiques? Alors quoi? Une (mauvaise) publicité pour l'éditeur et les organisateurs.



DIE TREPPE VON TSCHERNOBYL
JURG ROBUSTELLI



YVES BERNARD

(suite à la page 126)